

ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Βιώσιμη Πολιτιστική Διαχείριση

Διεθνές Συνέδριο, 19-20 Απριλίου 2013, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ο **Simon Brault** είναι Αντιπρόεδρος του Canada Council for the Arts και Γενικός Διευθυντής του National Theatre School of Canada στο Κεμπέκ, όπου κατείχε διάφορες θέσεις-κλειδιά από το 1981. Ξεκίνησε την πολιτιστική δράση Journées de la culture (1997), που εκτείνεται σε όλο το Κεμπέκ. Ίδρυσε το Culture Montréal (2002) και, από το 2007, είναι επικεφαλής της συντονιστικής επιτροπής του Montréal, Cultural Metropolis. Είναι σύμβουλος για θέματα πολιτισμού (2010) της κυβέρνησης του Κεμπέκ όσον αφορά την Agenda 21C και διανύει τη δεύτερη θητεία του ως αντιπρόεδρος του Canada Council for the Arts. Το 2009, εκδόθηκε το βιβλίο του *Le FACTEUR C – L'Avenir passe par la culture*, που μεταφράστηκε στα αγγλικά το 2010 με τίτλο *No Culture, No Future*. Το 2011, οι εκδόσεις Presses de l'Université du Québec κυκλοφόρησαν μονογραφία με τίτλο *Simon Brault: Prendre fait et cause pour la culture*. Ο Simon Brault έχει παρασημοφορηθεί με το μετάλλιο του Τάγματος του Καναδά και το μετάλλιο του Τάγματος του Κεμπέκ.

Η **Ευφοροσύνη Γάκη** είναι συντονίστρια του προγράμματος «Megaro Goes Green» στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Είναι απόφοιτη της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος στα Οικονομικά της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1996) και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (2009). Από τον Ιανουάριο του 1997 και μέχρι σήμερα εργάζεται στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, με διοικητικά και οργανωτικά καθήκοντα. Είναι συντονίστρια του νέου προγράμματος «Megaro Goes Green» που περιλαμβάνει την ανάπτυξη και υλοποίηση ενός σχεδίου δράσης για την αειφόρο λειτουργία του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Ο **Lukas Crepaz** είναι Γενικός Διευθυντής του Kultur Ruhr GmbH στο Έσσεν. Γεννήθηκε το 1981 και είναι διευθύνων σύμβουλος της Kultur Ruhr GmbH, καθώς και των τεσσάρων θεματικών της προγραμμάτων (Ruhrtriennale – International Festival of the Arts, Chorwerk Ruhr, Tanzlandschaft και Urbane Künste Ruhr). Σπούδασε διεθνή οικονομικά και διοίκηση επιχειρήσεων στο Ίνσμπρουκ και στη Βαρκελώνη. Ήδη πριν από τις σπουδές του αλλά και στη διάρκεια τους, απέκτησε εμπειρία στην πολιτιστική διαχείριση και ειδικότερα στη διοργάνωση εκδηλώσεων παραστατικών τεχνών, όπως το Πασχαλινό Φεστιβάλ του Τυρόλου. Από το 2007, ανέλαβε πρωταγωνιστικό ρόλο στον σχεδιασμό των οργανωτικών και επιχειρηματικών διαδικασιών της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης RUHR 2010 και, στο τελικό στάδιο, ήταν υπεύθυνος οικονομικών, διαχειριστικού ελέγχου και γενικής διεύθυνσης.

Ο **Neil Darlison** είναι Διευθυντής του Τομέα Θεάτρου για το Λονδίνο στο Arts Council England και υπήρξε επικεφαλής σχεδιασμού της πολιτικής του Arts Council για τη διασφάλιση της βιώσιμης και υπεύθυνης λειτουργίας του ίδιου του οργανισμού, αλλά και των πολιτιστικών οργανισμών τους οποίους επιδοτεί. Πριν αναλάβει την παρούσα θέση του, ο Neil Darlison υπήρξε υποδιευθυντής και υπεύθυνος προγράμματος του Warwick Arts Centre, με αρμοδιότητες την καλλιτεχνική ανάπτυξη του προγράμματος του Κέντρου και την αύξηση των εμπορικών του δραστηριοτήτων. Είναι συνεργάτης του προγράμματος Clore Leadership και έχει εργαστεί στο National Theatre, στο Chichester Festival Theatre και στο Southbank Centre. Είναι συνιδρυτής του Music Beyond Mainstream, ενός οργανισμού που αναθέτει, επιμελείται και συντονίζει περιοδείες μεγάλων συναυλιών έθνικ και τζαζ μουσικής στο Ηνωμένο Βασίλειο. Τον Ιούνιο 2013, θα αναλάβει τη θέση του γενικού Διευθυντή του τομέα Θεάτρου στο Arts Council England.

Η **Όλγα Δρόσου** είναι Διευθύντρια του Ιδρύματος Χάινριχ Μπελ Ελλάδας. Σπούδασε Κοινωνικές και Οικονομικές Επιστήμες στα Πανεπιστήμια του Βερολίνου και της Γοττίγκης της Γερμανίας. Το 1991 ξεκίνησε να εργάζεται στο πολιτικό Ίδρυμα των Πρασίνων της Γερμανίας Buntstift ως υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων και από το 1997 στο Ίδρυμα Χάινριχ Μπελ στο Βερολίνο ως υπεύθυνη του Προγράμματος «Νέα Μέσα Επικοινωνίας και Κοινωνία της Πληροφόρησης». Από το 2006 ανέλαβε τη σύνταξη του portal του Ιδρύματος για θέματα μετανάστευσης, ενσωμάτωσης και διαφορετικότητας (www.migration-boell.de) και από το 2012 διευθύνει το γραφείο του Ιδρύματος με έδρα τη Θεσσαλονίκη.

Η **Σοφία Ευτυχιάδου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Είναι αριστούχος απόφοιτη του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές Πολιτιστικής Διαχείρισης στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου.

Έχει εργαστεί ως δραματολόγος αλλά και ως υπεύθυνη εκδόσεων, διεθνών σχέσεων αλλά και οργάνωσης παραγωγής σε οργανισμούς και θιάσους όπως η Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, η ομάδα Passatempo, κ.α. Ήταν συντονίστρια του προγράμματος ψηφιοποίησης στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (2004-5). Υπήρξε επιστημονική υπεύθυνη του project «Perform in Art» που οργάνωσε το elculture και είχε ως στόχο την ανάδειξη νέων καλλιτεχνών του θεάτρου (2010-11). Έχει διδάξει στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ και σε δημόσια σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Γράφει κείμενα για το θέατρο στο elculture.gr

Ο **Ian Garrett** είναι Διευθυντής του Center for Sustainable Practices in the Arts στο Λος Άντζελες, Καλιφόρνια. Είναι σκηνογράφος, παραγωγός και ειδικός στην πολιτιστική διαχείριση. Είναι συνιδρυτής του Center for Sustainable Practice in the Arts και επίκουρος καθηγητής οικολογικού σχεδιασμού στις παραστατικές τέχνες στο York University του Τορόντο. Διετέλεσε εκτελεστικός διευθυντής της Fresh Arts Coalition και σύμβουλος διαχείρισης και τεχνολογίας στα Dance Resource Center, LA Stage Alliance, Watts Village Theater Company, Diverseworks ArtSpace και αλλού. Είναι αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του DanceUSA. Έχει τιμηθεί από το Center Theater Group (CTG) με το βραβείο Sherwood για βιώσιμες πρακτικές παραγωγής, θέμα το οποίο έχει παρουσιάσει σε πολλά συνέδρια παγκοσμίως και για το οποίο έχει προβληθεί στα περιοδικά American Theatre, Drama Biz και Inhabitat.com. Τον Μάιο 2012, άρθρο του με τίτλο «Το αποτύπωμα διοξειδίου του άνθρακα των θεατρικών παραγωγών» δημοσιεύτηκε από τις εκδόσεις Palgrave MacMillan στον συλλογικό τόμο Readings in Performance and Ecology. Αυτό το διάστημα είναι επίσης υπεύθυνος συντονισμού του προγράμματος βιωσιμότητας του φεστιβάλ World Stage Design που θα διεξαχθεί τον Σεπτέμβριο του 2013.

Ο **Προκόπης Γαβριήλ** είναι Υπεύθυνος Περιβαλλοντικής Διαχείρισης στο Όμιλο της Τράπεζας Πειραιώς στην Αθήνα. Σπούδασε Επιστήμες Περιβάλλοντος στο Τμήμα Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου του Αιγαίου και στο Université de Paris – Sorbonne, Paris IV, U.F.R και έκανε μεταπτυχιακό στην Ωκεανογραφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει εργαστεί σε πλήθος ευρωπαϊκών και εθνικών προγραμμάτων στους τομείς της προστασίας και διαχείρισης του περιβάλλοντος, των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και της ενεργειακής απόδοσης κτηρίων. Το 2008, έγινε στέλεχος της Μονάδας Περιβάλλοντος της Τράπεζας Πειραιώς και, από το 2010, είναι Συντονιστής Περιβαλλοντικής Διαχείρισης, υπεύθυνος για την εφαρμογή του Συστήματος Περιβαλλοντικής Διαχείρισης της Τράπεζας και τη μείωση του ενεργειακού αποτυπώματός της.

Η **Adrienne Goehler** είναι πρώην Διευθύντρια του «Κρατικού Ταμείου για τον Πολιτισμό» της Γερμανίας στο Βερολίνο και τέως Πρόεδρος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Αμβούργου (1989-2001). Είναι Γερουσιαστής Επιστημών, Έρευνας και Πολιτισμού του κρατιδίου του Βερολίνου (2001-2002) και εργάζεται σήμερα ως ελεύθερη επαγγελματίας στον χώρο του πολιτισμού (επιμελήτρια εκθέσεων και εκδόσεων, συγγραφέας). Έχει επιμεληθεί μεταξύ άλλων: Capital Cultural Fund (2002-2006), Art goes Heiligendamm, μια καλλιτεχνική παρέμβαση στη σύνοδο των G8 στο Ροστόκ, Radius, research-based art, μέρος I (2008-2009) και μέρος II (2011), Examples to Follow! Expeditions in Aesthetics and Sustainability (2010 και εξής), Wall on Wall, έκθεση φωτογραφίας του Kai Wiedenhöfer, Βερολίνο (2013). Συγγραφικό έργο: Verflüssigungen (2006), 1.000 Euro für jeden (2010), Fund for Aesthetics and Sustainability (2012).

Ο **Κωνσταντίνος Γώγος** είναι Καθηγητής Νομικής Σχολής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σπούδασε νομική στη Θεσσαλονίκη, το Ανόβερο και τη Χαϊδελβέργη και πήρε το διδακτορικό του από το Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης το 1996. Εργάστηκε ως ερευνητής στο Κέντρο Διεθνούς και Ευρωπαϊκού Οικονομικού Δικαίου από το 1996 ως το 2003. Είναι επίκουρος καθηγητής Διοικητικού Δικαίου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και συγγραφέας πολυάριθμων επιστημονικών δημοσιεύσεων σε θέματα διοικητικού δικαίου, διοικητικών διαφορών, περιβαλλοντικού και ευρωπαϊκού δικαίου.

Ο **Dr Péter Inkei** είναι διευθυντής του Παρατηρητηρίου της Βουδαπέστης (Περιφερειακό Παρατηρητήριο για τη Χρηματοδότηση του Πολιτισμού στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη). Έχει διατελέσει σύμβουλος για ζητήματα πολιτιστικής πολιτικής, μεταξύ άλλων και στο Συμβούλιο της Ευρώπης, ενώ ήταν εκπρόσωπος των εμπλεκόμενων φορέων στο διοικητικό συμβούλιο του LabforCulture. Είναι ο συντάκτης της έκθεσης για την Ουγγαρία στο Compendium (Πολιτιστικές πολιτικές στην Ευρώπη) και έχει προσκληθεί ως ομιλητής σε πολλά διεθνή συνέδρια. Έχει υπηρετήσει σε διάφορες θέσεις στη δημόσια διοίκηση, μεταξύ των οποίων και σε αυτή του υφυπουργού Πολιτισμού της Ουγγαρίας. Ο Péter Inkei έχει επίσης εργαστεί στον εκδοτικό χώρο, και συγκεκριμένα στο Central European University Press, και ήταν ο πρώτος διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Βιβλίου Βουδαπέστης (1994).

Ο **Paul Jozefowski** είναι Υπεύθυνος του Προγράμματος «NT Future» στο National Theatre του Λονδίνου. Εντάχθηκε στο δυναμικό του Εθνικού Θεάτρου (NT) το 1983, έχοντας ολοκληρώσει σπουδές κινηματογραφίας στο πανεπιστήμιο Westminster. Εργάστηκε αρχικά ως τεχνικός φωτισμού και, λίγα χρόνια αργότερα, ανέλαβε επικεφαλής του Τμήματος Φωτισμών στο θέατρο Olivier. Το 1995 αποσπάστηκε προσωρινά στο τμήμα Προγραμματισμού, ως υπεύθυνος συντονισμού των παραγωγών. Αμέσως μετά ανέλαβε τη θέση του γενικού Διευθυντή Προγραμματισμού, με ευθύνη τον γενικό σχεδιασμό του συνόλου των εκδηλώσεων του θεάτρου. Όταν ξεκίνησε το πρόγραμμα NT Future, το 2008, ανέλαβε υπεύθυνος του προγράμματος, ενεργώντας ως εκπρόσωπος του Εθνικού Θεάτρου με ειδική αρμοδιότητα όλες τις αρχιτεκτονικές πτυχές της μελέτης και των σχετικών παρεμβάσεων.

Ο **Didier Juillard** είναι Διευθυντής Προγράμματος και Γενικός Γραμματέας του Théâtre National La Colline στο Παρίσι. Σπούδασε Γεωγραφία και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι, στη συνέχεια όμως αποφάσισε να εργαστεί στον χώρο των παραστατικών τεχνών και έγινε παραγωγός σε νέες θεατρικές και χορευτικές ομάδες. Διετέλεσε υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας του Maison des Arts στην Κρετέιγ και κατόπιν διευθυντής παραγωγής στο Διεθνές Φεστιβάλ Όπερας της Αιξ-αν-Προβάνς. Σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Stéphane Braunschweig, ανέλαβε αναπληρωτής διευθυντής και υπεύθυνος προγράμματος του θεάτρου CDN της Ορλεάνης (1993-1998), του Théâtre National του

Στρασβούργου (2000-2008) και, από το 2009, του Théâtre National La Colline, στο Παρίσι, με το οποίο συμμετέχει σε πολλά γαλλικά και ευρωπαϊκά δίκτυα θεάτρων. Για περισσότερα από δέκα χρόνια, διδάσκει Πολιτιστική Διαχείριση σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα. Από το 2010, είναι υπεύθυνος για το πρόγραμμα βιώσιμης ανάπτυξης του La Colline.

Η **Dr Μαρία Λαγογιάννη-Γεωργακαράκου** είναι Διευθύντρια Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου. Εργάστηκε σε Αρχαιολογικά Ινστιτούτα της Γερμανίας και στη συνέχεια υπηρέτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού σε διάφορες θέσεις. Από το 2006 έως το 2010 ήταν Διευθύντρια του Επιγραφικού Μουσείου της Αθήνας. Σχεδίασε και οργάνωσε θεματικές και περιοδικές εκθέσεις, μία εκ των οποίων, Η αθηναϊκή δημοκρατία, ταξίδεψε με επιτυχία στις Βρυξέλλες, τη Μελβούρνη και τη Σαγκάη. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών σωματείων, εκλεγμένο μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου και της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών. Έχει συγγράψει ή συμμετάσχει στη συγγραφή δημοσιεύσεων για θέματα γλυπτικής, επιγραφικής και νομισματικής σε διεθνή περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων και έχει επιμεληθεί καταλόγους εκθέσεων. Ξεχωρίζουν οι δύο μονογραφίες της στη διεθνή σειρά Corpus Signorum Imperii Romani.

Ο **Bence Mattyasovszky** είναι διοικητικός διευθυντής του θεάτρου Katona József από το 2001. Ως διοικητικός διευθυντής είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη τεχνικών και διοικητικών εργασιών του θεάτρου. Διατηρεί επαφές με χορηγούς και έχει την ευθύνη της εποπτείας της πολιτικής του θεάτρου σε θέματα ανθρώπινου δυναμικού, μάρκετινγκ και δημοσίων σχέσεων. Είναι επίσης υπεύθυνος για τη (βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη) στρατηγική λειτουργίας του θεάτρου. Αποφοίτησε το 2003 από τη Νομική Σχολή του Καθολικού Πανεπιστημίου Pázmány Péter. Στη διάρκεια των σπουδών του, εργάστηκε στο τμήμα πωλήσεων του θεάτρου Radnóti. Μετά από προϋπηρεσία έξι ετών, ανέλαβε τη θέση που κατέχει τώρα. Από το 2009 ως το 2011, σπούδασε οικονομικά στο College of Finance and Accountancy. Η πτυχιακή του εργασία αφορούσε το μάρκετινγκ και η έρευνά του εστίαζε στις νέες τάσεις της επικοινωνίας, ειδικότερα σε τομείς όπως το θέατρο.

Ο **Christopher Miles** είναι Αναπληρωτής Διευθυντής Γραφείου Υπουργού Πολιτισμού της Γαλλίας. Σπούδασε στην École Nationale d'Administration (ENA, 1994), ενώ αποφοίτησε από την École du Louvre το 1992 με πτυχίο στην ιστορία της δυτικής γλυπτικής και από το Institut d'Études Politiques de Paris το 1998. Διετέλεσε προϊστάμενος του γραφείου προϋπολογισμού του υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας της Γαλλίας (1994-1997) και κατόπιν εντάχθηκε στο δυναμικό του Οdéon-Théâtre de l'Europe, στο Παρίσι, ως διοικητικός διευθυντής (1997-2003). Στη συνέχεια, ανέλαβε διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου της Βαρκελώνης (2003-2006), πριν επιστρέψει στο υπουργείο Πολιτισμού ως αναπληρωτής γενικός γραμματέας και γενικός γραμματέας της Διεύθυνσης Μουσικής, Χορού, Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και γενικός γραμματέας του Program 131, «Création» (2006-2009). Τον Ιανουάριο 2011, διορίστηκε προϊστάμενος και βοηθός γενικού διευθυντή του τμήματος Καλλιτεχνικής Δημιουργίας στο υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας. Από τον Μάρτιο 2011, εντάχθηκε στη Γενική Γραμματεία ως αναπληρωτής γενικός γραμματέας όπου και υπήρξε αρμόδιος για θέματα βιώσιμης ανάπτυξης από τον Ιανουάριο 2012. Από τον Φεβρουάριο 2013 ανέλαβε τη θέση του αναπληρωτή διευθυντή στο γραφείο του Υπουργού Πολιτισμού της Γαλλίας.

Ο **Νικόλαος Μουσιόπουλος** είναι Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης και διευθυντής του εργαστηρίου Μετάδοσης Θερμότητας και Περιβαλλοντικής Μηχανικής του ΑΠΘ. Είναι επίσης επίτιμος καθηγητής στην Σχολή Μηχανολόγων Μηχανικών του Τεχνολογικού Ινστιτούτου της Καρλσρούης. Κατά τις περιόδους 1997-1999 και 2003-2007 ο καθηγητής Νικόλαος Μουσιόπουλος διετέλεσε πρόεδρος του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου. Από τον Σεπτέμβριο του 2006 έως τον Αύγουστο του 2010 ήταν Κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής. Τον Οκτώβριο του 2010 διορίστηκε Αντιπρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος και Κοσμήτορας της Σχολής Οικονομίας και Διοίκησης. Από το 2002 είναι μέλος της Γερμανικής Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών Leopoldina. Την ίδια χρονιά του απονεμήθηκε το παράσημο του Σταυρού της Αξίας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας. Το 2012 η Royal Society της Αγγλίας τον τοποθέτησε στη Συντακτική Επιτροπή των Philosophical Transactions A, του μακροβιότερου επιστημονικού περιοδικού στον κόσμο. Ο καθηγητής Μουσιόπουλος έχει λάβει διάφορες διακρίσεις και βραβεία, ανάμεσα στα οποία και το Βραβείο Heinrich Hertz

Ο **Πέτερ Πάνες** γεννήθηκε το 1951 στο Schwäbisch Gmünd. Σπούδασε γερμανική γλώσσα και φιλολογία, φιλοσοφία και δημοσιογραφία στη Χαϊδελβέργη και το Βερολίνο. Διετέλεσε εξωτερικός λέκτορας του Goethe-Institut στην Φινλανδία, λέκτορας της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών στο Πανεπιστήμιο της Λισσαβόνας και υπήρξε συνιδρυτής ενός γερμανοπορτογαλικού συνδέσμου στον τομέα των εκδόσεων και του πολιτισμού. Υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης για τα γερμανικά ως ξένη γλώσσα στο Πανεπιστήμιο του Κάσελ και από το 1986 συνεργάτης του Goethe-Institut στο Μόναχο. Υπήρξε Διευθυντής του Goethe Institut στο La Paz στη Βολιβία, στο Schwäbisch Hall, στο Rothenburg και από το 2010 διευθύνει το Goethe Institut της Θεσσαλονίκης.

Ο **Bartosz Szydlowski** είναι Γενικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Θέατρο Łaźnia Nowa της Νόβα Χούτα στην Κρακοβία. Σπούδασε κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο Jagiellonian και σκηνοθεσία θεάτρου στην Κρατική Δραματική Σχολή της Κρακοβίας. Έχει σκηνοθετήσει είκοσι θεατρικές παραστάσεις, περφόρμανς και καλλιτεχνικές κοινωνικές δράσεις. Είναι ιδρυτής, πρόεδρος και καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου Łaźnia Nowa, του νεότερου θεάτρου ρεπερτορίου, που λειτουργεί από το 2005 στη Νόβα Χούτα, μια μεταβιομηχανική συνοικία της Κρακοβίας. Το Łaźnia Nowa οργανώνει πολιτιστικές δραστηριότητες σε όλες τις μορφές της τέχνης, σχεδιάζει και υλοποιεί κοινωνικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και συμμετέχει ενεργά στη ζωή της τοπικής κοινωνίας. Ο Bartosz Szydlowski είναι ιδρυτής της θεατρικής εταιρείας Łaźnia, της πρώτης ανεξάρτητης σκηνής στην Κρακοβία, η οποία λειτούργησε από το 1995 ως το 2004. Ίδρυσε και διατελεί καλλιτεχνικός διευθυντής του Divine Comedy

International Theatre Festival (από το 2007). Είναι μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του υπουργείου Πολιτισμού από το 2012.

Ο **Φίλιος Στάγκος** είναι Γενικός Διευθυντής της Δημοτικής Εταιρείας Πληροφόρησης, Θεάματος και Επικοινωνίας (ΔΕΠΘΕ) του Δήμου Θεσσαλονίκης (TV100 και FM 100 & FM 100,6). Είναι κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών/ Διεθνών Σχέσεων. Εργάστηκε στις Βρυξέλλες ως ανταποκριτής του ΑΠΕ, της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ» και της ΕΡΤ3. Ξεκίνησε τη διαδρομή του στην τηλεόραση ως ρεπόρτερ και συντάκτης των εκπομπών ερευνητικής δημοσιογραφίας «Μαύρο Κουτί» (MEGA Channel, 1998-2000) και «Κόκκινο Πανί» (ANT1, 2001-2002). Στις Βρυξέλλες επιμελήθηκε και παρήγαγε την εβδομαδιαία ενημερωτική εκπομπή σε θέματα της Ε.Ε. «Ευρωκεντρικότητες» (ΕΤ1). Την περίοδο 2008-2010 παρήγαγε και παρουσίασε την εκπομπή διεθνούς επικαιρότητας «Ανταποκριτές» (NET). Έχει καλύψει μεταξύ άλλων τον πόλεμο στο Κόσσοβο και τη Σερβία (1999), τον ρωσογεωργιανό πόλεμο (2008) καθώς και τις κρίσεις στο Πακιστάν και το Αφγανιστάν (2001 και 2005) και στο Β. Ιράκ (2007). Είναι δημιουργός πολλών ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ επικαιρότητας («Η Παναγία έφυγε με το νερό» 2005, «Αφγανιστάν», Ένα ταξίδι στο χρόνο» 2005, «Η Τουρκία σε σταυροδρόμι» 2007 κ.α.) Το 2005 τιμήθηκε με το βραβείο του «καλύτερου τηλεοπτικού ρεπορτάζ» («Πρόσωπα 2005») για την κάλυψη του «τσουνάμι» στη Ν.Α. Ασία. Ζει στη γενέτειρα του Θεσσαλονίκη.

Η **Ιφιγένεια Ταξοπούλου** είναι απόφοιτος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην πολιτιστική διαχείριση, τη θεωρία και κριτική θεάτρου, από το Τμήμα Arts Policy and Management, City University, Λονδίνο. Έχει διατελέσει Αναπληρώτρια Γενική Γραμματέας της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου. Ως καλλιτεχνικός σύμβουλος και υπεύθυνη διεθνών προγραμμάτων, συνεργάστηκε με πολλούς πολιτιστικούς οργανισμούς και φεστιβάλ, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως το Εθνικό Θέατρο του Στρασβούργου, το Βασιλικό Θέατρο της Σουηδίας, το Διεθνές Φεστιβάλ Μπέργκμαν, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά. Από το 1995 μέχρι το 2009 υπήρξε υπεύθυνη Διεθνών Σχέσεων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, όπου επίσης εργάστηκε ως δραματολόγος και επικεφαλής του τμήματος εκδόσεων. Μεταξύ 2009 και 2012 υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων για θέματα πολιτισμού. Υπήρξε μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής των Δημητρίων για τα έτη 2011 και 2012. Γράφει τακτικά για θέματα σχετικά με την πολιτιστική πολιτική και το θέατρο διεθνώς, και είναι μέλος της εκδοτικής επιτροπής στα πολιτιστικά περιοδικά «Θεσσαλονικέων Πόλις» και «The Books' Journal». Είναι μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης καθώς και ιδρυτικό μέλος και Γενική Γραμματέας του Ευρωπαϊκού θεατρικού δικτύου Μίτος21.

Η **Χριστίνα Ταχιάου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε Νομική. Δημοσιογράφος, από το 2000 έχει εργαστεί σε εφημερίδες και περιοδικά σαν ρεπόρτερ και αρχισυντάκτρια καθώς και στο ραδιόφωνο, σε τοπικά και πανελλαδικής κυκλοφορίας και εμβέλειας μέσα. Από το 2012 εργάζεται σαν freelancer ρεπόρτερ και αθρογράφος, κυρίως σε ιντερνετικά μέσα. Επικοινωνεί σε Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά.

Η **Alison Tickell** είναι Γενική Διευθύντρια του Julie's Bicycle στο Λονδίνο. Προηγουμένως, ήταν μουσική σύμβουλος της National Skills Academy, μουσική διευθύντρια του Creative and Cultural Skills (στον οποίοι την ίδρυση συνέβαλε) και, παλαιότερα, είχε αφιερώσει δεκαπέντε χρόνια στην ανάπτυξη των μουσικών ομάδων στα πλαίσια της Community Music. Είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Buckinghamshire New University, μέλος της ομάδας εργασίας Events Supplement της πρωτοβουλίας Global Reporting Initiative and ιδρυτικό μέλος του προγράμματος των Ηνωμένων Εθνών Μουσική & Περιβάλλον, 2010. Έχει σπουδάσει μουσική και παιδαγωγικά. Μεταξύ άλλων, έχει διατελέσει σύμβουλος στο Live Music Forum, στην οργανωτική επιτροπή του Music Manifesto και στο Music Business Forum. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Sound Connections.

Η **Έλλη Χρυσίδου** είναι Αντιδήμαρχος Πολιτισμού στο Δήμο Θεσσαλονίκης. Γεννήθηκε το 1956. Σπούδασε στη Γαλλία, στη Σχολή Καλών Τεχνών της Νανσύ (1975-1980). Από το 1990 μέχρι το 2006 δίδαξε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Σεντ-Ετιέν. Εδώ και χρόνια ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Επιλεγμένες εκθέσεις της: Gallery Depardieu Νίκαια, Γαλλία / Γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη / 3η Διεθνής Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, Τυφλίδας – Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη / Chic Art Fair, Παρίσι (2010). Bakhechisaray, Κριμαία – Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2008). Biennale-Τασκένδη (2007). BIDA-16th Biennale Internacional del deporte en ei arte, Atarazanas, Σεβίλλη / «Καλλιτέχνες και δίκτυα στην Ευρώπη», Musée d'art moderne de Saint-Etienne (2005).

Ο **Andreas Wanke** είναι Διευθυντής της Μονάδας Ενεργειακής και Περιβαλλοντικής Διαχείρισης στο Freie Universität Berlin. Γεννήθηκε το 1961. Από το 1990 ως το 2001 εργάστηκε ως πολιτικός επιστήμων στο Κέντρο Ερευνών Περιβαλλοντικής Πολιτικής (Forschungszentrum für Umweltpolitik) του Τμήματος Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών του Freie Universität Berlin με αντικείμενο τα συμβουλευτικά προγράμματα. Από το 2001, εργάζεται ως Συντονιστής Ενέργειας και Περιβαλλοντικής Διαχείρισης στη διοίκηση του πανεπιστημίου. Με αυτήν την ιδιότητά του, είναι διευθυντής της Μονάδας Ενέργειας και Περιβάλλοντος, αποστολή της οποίας είναι η διασφάλιση δέσμευσης για την επίτευξη ενεργειακής απόδοσης και βιωσιμότητας. Στο πλαίσιο αυτό, είναι υπεύθυνος συντονισμού και παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες.

Η **Miranda Wright** είναι Διευθύντρια του Center for Sustainable Practices in the Arts στο Λος Άντζελες, Καλιφόρνια. Είναι διευθύντρια και υπεύθυνη σύνταξης του CSPA Quartely, μιας τριμηνιαίας έκδοσης αφιερωμένης στη διερεύνηση της βιωσιμότητας όλων των μορφών τέχνης. Το CSPA προσφέρει σε καλλιτέχνες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς ένα δίκτυο πόρων, μέσα από την έρευνα, δημιουργία, συλλογή και διάδοση πληροφοριών με συνεργαζόμενους οργανισμούς και μέσα από την ανάπτυξη ειδικών πρωτοβουλιών. Η Miranda Wright είναι επίσης ανεξάρτητη παραγωγός στον χώρο του θεάματος και εκτελεστική διευθύντρια στο Los Angeles Performance Practice, ένα δίκτυο πολιτιστικών υποδομών και καλλιτεχνών, στο οποίο συμμετέχουν ανεξάρτητοι καλλιτέχνες και θίασοι που δημιουργούν πρωτοποριακά θέαματα, μέσω καινοτόμων προσεγγίσεων στη συνεργασία, την τεχνολογία και την κοινωνική στράτευση.